

TABLA DE CONTENIDOS

| | |
|--|------------|
| AGRADECIMIENTOS | 1 |
| PRÓLOGO | 3 |
| PREFACIO | 7 |
| COMIENZO | 13 |
| 1. EL ORIGEN DE LA ESCRITURA HUMANA Y ARTIFICIAL | 17 |
| Primeros indicios | 17 |
| El papiro | 38 |
| Reino griego de Macedonia | 40 |
| La escritura en el Imperio romano..... | 42 |
| La revolución de la imprenta de Gutenberg..... | 47 |
| Leibniz y el sueño de la automatización | 50 |
| Escritores | 57 |
| 2. INTELIGENCIA ARTIFICIAL | 71 |
| De lo humano a lo artificial..... | 71 |
| Autómatas | 74 |
| Alan Turing y su gran pregunta | 81 |
| Implicaciones filosóficas..... | 103 |
| Juegos de lenguaje y mundo computacional..... | 111 |
| ¿Pueden ser las máquinas inteligentes y creativas? | 115 |
| 3. LA ESCRITURA ARTIFICIAL | 119 |
| Problemas conceptuales | 119 |
| Escritura no-creativa | 126 |
| Precursores | 135 |
| Primer Chatbot..... | 147 |
| Procesamiento de lenguaje natural..... | 151 |

| | |
|--|------------|
| 4. MODELOS GENERATIVOS DE APRENDIZAJE | 155 |
| El ordenador se vuelve partícipe | 155 |
| Sistemas de predicción | 161 |
| ¿Existe la verdad en estos modelos? | 168 |
| Sesgos y alucinaciones | 171 |
| 5. DETECTANDO LA AUTORÍA | 177 |
| ¿Quién es el autor?..... | 177 |
| Sobre cómo detectar la copia | 185 |
| Uso justo | 192 |
| 6. ESCRITURA SIMBIÓTICA | 197 |
| La emoción de escribir | 197 |
| Escritura simbiótica: Humana + IA | 199 |
| Ejemplos prácticos | 205 |
| Manifiesto por una nueva forma de escribir | 213 |
| EPÍLOGO | 215 |
| REFERENCIAS | 217 |