

# Índice

Presentación .....	17
I. Sin género de dudas (Géneros literarios)	
1. ¿Qué aportó Aristóteles, en particular, y el teatro griego, en general, al teatro occidental? ....	21
2. ¿Qué relación tienen las odas con los Juegos Olímpicos? .....	25
3. ¿Qué tiene que ver el vino con el nacimiento del teatro? .....	29
4. ¿Es prosa o poesía la poesía poética? .....	31
5. ¿Hay normas para escribir un cuento? .....	32
6. ¿Cuándo surge la novela de folletín en Europa? .....	35
7. ¿Cuándo se hace absurdo el teatro? .....	38
8. ¿En qué año, en concreto, nace la novela policíaca? ...	43
9. ¿Es pura ficción o narra hechos reales la novela histórica? .....	46
10. ¿A qué se llama contar vidas ajenas o propias? .....	49

## II. Con estilo propio (Formas y estilos literarios)

11. ¿Se puede calificar de propagandística a la literatura medieval? ..... 53
12. ¿Qué es el *dolce stil novo* y quién le dio ese nombre? ..... 57
13. ¿Cómo entronca la forma poética del *haiku* japonés con el mundo espiritual? ..... 60
14. ¿Qué ocurre en la literatura universal cuando el narrador todo lo sabe? ..... 63
15. ¿Quién supo utilizar con maestría la técnica del *flash-back*? ..... 67
16. ¿Cuál fue la cuna del modernismo? ..... 70
17. ¿Cómo se manifiestan las vanguardias? ..... 74
18. ¿Qué autor hace uso del monólogo interior como nadie en la literatura universal? ..... 78
19. ¿Qué nuevas formas literarias inventa la literatura más actual? ..... 80
20. ¿Qué se entiende por estilo en literatura? ..... 85

## III. Ecos de sociedad (Sociedad y literatura)

21. ¿Qué complejos del ser humano inventó Sófocles con sus obras? ..... 89
22. ¿Cómo han sido los teatros a lo largo de la historia? .... 92
23. ¿Qué importancia tuvieron el papel y la imprenta en la literatura universal? ..... 96
24. ¿Cuáles son los *best sellers* de la literatura universal? .... 99
25. ¿Es el *best seller* un libro de calidad además de ser el libro más vendido? ..... 102
26. ¿Hacer memoria» es otra forma de hacer literatura? ..... 104
27. ¿Por qué encontramos escritores judíos repartidos por todo el mundo? ..... 106
28. ¿En qué casos la literatura y el periodismo están próximos? ..... 109

29.	¿Qué le debe a Max Brod la literatura universal? ...	112
30.	¿Cuándo surge la bohemia? .....	114
IV. Cosas de la edad (Movimientos, épocas y generaciones literarias)		
31.	¿Cuándo se hizo mágico el realismo? .....	119
32.	¿Cuándo explotó el <i>boom</i> de la novela latinoamericana?.....	122
33.	¿A qué se denomina época áurea del teatro en Europa? .....	127
34.	¿A qué movimiento literario se le denomina <i>Sturm und Drang</i> ? .....	131
35.	¿Cómo afectan los nuevos tiempos a la literatura de principios del siglo xx? .....	134
36.	¿Qué sabemos de las literaturas sumeria y egipcia? ...	136
37.	¿Qué sabemos de la literatura china? .....	140
38.	¿Qué sabemos de la literatura japonesa? .....	142
39.	¿Qué sabemos de la literatura india? .....	145
40.	¿Qué sabemos de las literaturas hebrea y árabe? .....	147
V. El fondo de la historia (El argumento y la historia)		
41.	¿Cuándo se confunde realidad y ficción en la literatura universal? .....	151
42.	¿Qué tiene que ver Rabelais con la glotonería? .....	153
43.	¿Por qué el <i>Decamerón</i> no es apto para menores? .....	157
44.	¿Por qué <i>Los viajes de Gulliver</i> no es un libro infantil? .....	161
45.	¿Por qué el <i>Ulises</i> de James Joyce se titula así? .....	165
46.	¿Cuándo decimos de una situación o suceso que es algo kafkiano? .....	167
47.	¿Cuenta algo el cuento en la historia de la literatura universal? .....	169
48.	¿Qué historias cuentan algunos escritores de la primera mitad del siglo xx cuando se encuentran perdidos? .....	174

49.	¿Hay temas universales en la literatura universal? .....	179
50.	¿Qué traman las tramas de la literatura universal? .....	184
VI. Todo un personaje (Personajes y tipos literarios)		
51.	¿Quién es quién en la tragedia griega? .....	189
52.	¿Qué manual de buenas costumbres hay que leer para ser un perfecto caballero? .....	192
53.	¿Con qué fin teje y desteje Penélope continuamente su tela? .....	195
54.	¿Cómo muestra Odiseo su astucia? .....	197
55.	¿Qué tienen en común Aladino, Simbad el marino y Alí Babá? .....	200
56.	¿Qué personaje termina vendiendo su alma al diablo por pura insatisfacción? .....	203
57.	¿Son útiles los personajes de la literatura para la psicología? .....	205
58.	¿Qué obra de autor español recuerda al cíclope de la <i>Odisea</i> ? .....	209
59.	¿Cuáles son los personajes femeninos más importantes de la literatura universal? .....	212
60.	¿Cuáles son los personajes masculinos más importantes de la literatura universal? .....	214
VII. Sin caer en el tópico (Temas y tópicos literarios)		
61.	¿Es la mitología un buen tema para el teatro? .....	217
62.	¿Cuáles son los tópicos del petrarquismo? .....	219
63.	¿Qué tópicos de la literatura romántica recoge la novela <i>Nuestra Señora de París</i> , de Víctor Hugo? ....	222
64.	¿Con qué intención elogiaba Erasmus de Rotterdam a la locura en su obra más conocida? .....	225
65.	¿Con qué obras el amor se hizo cortés en la Edad Media? .....	228

66.	¿Es la literatura una buena excusa para viajar? .....	230
67.	¿Qué temas interesan a la ciencia ficción? .....	233
68.	¿Es la propia existencia un buen tema literario? .....	238
69.	¿Se puede considerar la teología una rama de la literatura fantástica? .....	241
70.	¿De qué manera aparece el amor y el sexo en la literatura universal? .....	243
VIII. Buen ambiente (Ciudades y ambientes literarios)		
71.	¿A qué llamamos novela gótica? .....	247
72.	¿Por qué se convierte España en un lugar atractivo para los románticos extranjeros? .....	251
73.	¿Cuándo se hace oscuro el Romanticismo? .....	253
74.	¿Qué ciudades y lugares ha inventado la literatura? .....	256
75.	¿Existió Troya tal y como se nos ha dado a conocer en la literatura? .....	259
76.	¿Cómo suplen los escritores de América Latina la falta de escenarios románticos en sus países? .....	262
77.	¿Cuándo se utiliza la selva como escenario literario? .....	264
78.	¿Para qué sirven los escenarios o el espacio en las obras de la literatura universal? .....	267
79.	¿Qué ciudades han sido lugar de estancia o fuente de inspiración de escritores de la literatura universal? .....	270
80.	¿Cuándo encontramos a Dostoievski en el lugar del crimen? .....	274

## IX. Vivir de la literatura (Los autores)

81. ¿Qué aportan los autores de la literatura griega antigua a la cultura europea de los siglos posteriores? ..... 279
82. ¿Cuáles son los autores y obras que dieron gloria literaria a Roma? ..... 283
83. ¿Qué oradores cambiaron la historia? ..... 286
84. ¿Qué escritoras y artistas son conocidas con el sobrenombre de las Sinsombrero? ..... 289
85. ¿Qué escritor francés relaciona el sabor de una magdalena mojada con la infancia? ..... 293
86. ¿Cuál es el último poeta romántico de la literatura universal? ..... 296
87. ¿En qué se parecen las vidas y las obras de Camões y Cervantes? ..... 299
88. ¿Hay escritores de barrio en la literatura universal? ..... 302
89. ¿Qué escritores de la literatura universal tuvieron muertes singulares? ..... 304
90. ¿Qué es el *síndrome Bartleby* y qué autores lo han sufrido? ..... 310

## X. El producto final (Las obras)

91. ¿Cuál es el libro más difundido de la historia? ..... 313
92. ¿Cón qué obras se produce el nacimiento de la novela moderna? ..... 315
93. ¿Existe conexión entre las obras literarias y las otras artes? ..... 318
94. ¿Existía literatura en el continente americano antes de la llegada de Cristóbal Colón? ..... 322
95. ¿Existe literatura infantil y juvenil en la literatura universal? ..... 324
96. ¿Qué novelas son posmodernas? ..... 329
97. ¿Cuándo la literatura se hace enciclopédica? ..... 331

98.	¿Existen obras femeninas o feministas en la literatura universal? .....	334
99.	¿Cómo se estudia una obra literaria? .....	338
100.	¿Cuáles son las obras de la literatura universal más representativas dentro del canon literario establecido? .....	341
	Bibliografía recomendada .....	345