

Índice

Introducción	15
I. La naturaleza de la música	
1. ¿Es la música un verdadero lenguaje universal?	17
2. ¿Puede el ruido convertirse en música?	20
3. ¿Existe alguna relación entre música y emociones? ...	23
4. ¿Facilitó la música la supervivencia de nuestra especie?	26
5. ¿Ayudó la música a los griegos en la batalla de Marathon?	29
6. ¿Se puede aprender con la música?	32
7. ¿Existen distintas maneras de escuchar música?	36
8. ¿Pueden los números hacer música?	38
9. ¿Shakira y Mozart tienen algo en común?	41
10. ¿Cómo se desafina un piano?	44
11. ¿La música puede causar dolor?	48
12. Cronómetro o metrónomo... ¿cómo medimos la duración de un sonido?	51
13. ¿Qué color tiene la música?	54

II. Los elementos de la música

14.	¿El silencio es música?	59
15.	¿Qué nos hace bailar?	61
16.	Música y poesía... ¿tienen algo en común?	64
17.	¿Existe la música sin ritmo?	67
18.	Si un piano tiene ochenta y ocho teclas, ¿cómo es que solo hemos puesto nombre a siete? ...	71
19.	¿Bach y The Beatles comparten algo?	74
20.	¿Qué secretos esconde una buena melodía?	77
21.	¿Cuáles son los cimientos de una obra musical?	82
22.	¿Qué estructura sostiene una obra?	85
23.	¿La música puede tener textura?	88

III. La música y su estructura

24.	¿Siguen algún orden las ideas musicales de una composición?	93
25.	¿La repetición es buena para la música?	96
26.	¿Repetir demasiado no resultará perjudicial en una obra?	99
27.	¿Y si en vez de repetir variamos?	103
28.	¿La sencillez está reñida con el valor estético de una pieza musical?	106
29.	¿El <i>Canon de Pachelbel</i> es realmente un canon?	109
30.	¿Se puede fugar una melodía?	114
31.	¿Qué tienen en común una sinfonía, un concierto para clarinete, un cuarteto de cuerda y una sonata para piano?	117
32.	¿Puede una orquesta recitar poesía?	121

IV. Los géneros musicales

33.	¿Se puede dar un concierto en el salón de tu casa? ...	125
34.	¿Cómo se pasa de los pequeños salones a los grandes auditorios?	128
35.	¿Toda la música se compone para ser escuchada?	132

36.	¿Podemos la música?	135
37.	<i>El barbero de Sevilla</i> y <i>El barberillo de Lavapiés</i> , ¿pertenecen al mismo género musical?	139
38.	¿La música puede llegar a convertirse en herramienta de la religión?	142
39.	¿Cómo surge la música instrumental?	147
40.	Música vocal e instrumental, ¿compañeras o rivales?	150
41.	¿Son lo mismo música folk, étnica y popular?	154
 V. Músicas del mundo		
42.	¿Puede trascender la música más allá del hecho artístico?	157
43.	¿Existe en la cultura de la India el equivalente a la música clásica?	160
44.	¿Influyó de alguna manera la música árabe en Occidente?	163
45.	¿Es cierto que hay culturas que no tienen una palabra para referirse a la música?	167
46.	¿Cuál es el origen de la música en China?	169
47.	¿Le queda algo de latino a lo que consideramos música latina?	172
48.	¿Cómo era la música en América antes de la colonización europea?	175
49.	¿Por qué es tan importante el delta del río Misisipi para la música?	179
50.	¿Se puede considerar al flamenco música tradicional?	182
 VI. La música y su representación escrita		
51.	¿Cuál es la primera representación musical escrita que se conoce?	187
52.	¿De dónde proviene el nombre de las notas musicales?	190
53.	¿De dónde surge el pentagrama?	193

54.	¿Cuándo se empieza a anotar el ritmo de una melodía?	197
55.	¿Es el pentagrama el único sistema que existe para anotar música?	200
56.	¿Una misma partitura puede ser interpretada por cualquier instrumento?	204
57.	¿Representa fielmente una partitura la idea de un compositor?	208
58.	¿Se puede pintar la música?	211

VII. Instrumentos musicales

59.	¿Cuál fue el primer instrumento que utilizó el ser humano?	217
60.	¿Qué tenía de especial la voz de los <i>castrati</i> ?	220
61.	¿Existían instrumentos de viento metal antes de la Edad de los Metales?	223
62.	¿Existen instrumentos de viento madera fabricados en metal?	226
63.	Oboe y clarinete, ¿primos o hermanos?	229
64.	¿Es posible tocar un instrumento de viento sin necesidad de tener buenos pulmones?	232
65.	¿Qué secreto encierra un violín Stradivarius?	235
66.	¿La construcción de una guitarra es arte u oficio? ...	239
67.	¿Es necesario afinar una batería?	243
68.	¿De dónde le viene el nombre al piano?	245
69.	La guitarra eléctrica y el piano digital, ¿siguen el mismo principio de funcionamiento?	248

VIII. Agrupaciones musicales

70.	¿Todos los instrumentos combinan bien entre si? ...	253
71.	¿Puede elegirse a cara o cruz la disposición de los instrumentos de una orquesta?	256
72.	¿Orquesta sinfónica y filarmónica son lo mismo?	258
73.	¿Diferenciamos entre una banda y una orquesta?	261
74.	¿Cuántas voces podemos encontrar en un coro?	264
75.	¿El director de orquesta ayuda o distrae?	267

76.	¿Todas las orquestas afinan igual?	269
77.	¿Cómo de grande es una <i>big band</i> ?	272
78.	¿Todos los instrumentos de un conjunto de pop-rock desempeñan la misma función?	275

IX. La música en el pasado

79.	¿Cómo la música podía formar parte esencial de la ética en la Grecia antigua?	279
80.	¿De dónde proviene el canto gregoriano?	282
81.	¿Es lo mismo un trovador que un juglar?	284
82.	¿Quiso acabar el Concilio de Trento con la polifonía?	287
83.	¿Cuál fue la primera ópera que se compuso?	290
84.	¿Qué similitudes encontramos entre la música de Bach y la poesía de Quevedo?	292
85.	¿El clasicismo musical, al igual que otras artes, se inspira en la música de la Antigüedad?	295
86.	¿Fue Beethoven el primer compositor independiente de la historia?	298
87.	¿Wagner y Brahms eran realmente enemigos?	300
88.	¿Es cierto que Alemania no tiene un movimiento musical nacionalista propio?	303
89.	¿Guardan alguna relación los cuadros de Monet y la música de Debussy?	306
90.	¿Cómo pudo el estreno de <i>La consagración de la primavera</i> provocar una refiega entre el público?	309

X. La música en el presente

91.	¿Quién asesino a la tonalidad?	313
92.	¿Se sigue componiendo música clásica?	316
93.	¿Se puede enlatar la música?	319
94.	¿Cómo puede convertirse la música escénica en un espectáculo de masas?	321
95.	¿Cómo surge el término rock and roll?	324
96.	¿Cómo podemos sacarnos	

	esa melodía pop tan pegadiza de la cabeza?	327
97.	¿Tienen algo en común <i>It's My Life</i> (Bon Jovi), <i>That's The Way It Is</i> (Celine Dion) y <i>Roar</i> (Katy Perry)?	330
98.	¿Existe la música fuera del <i>mainstream</i> ?	333
99.	¿Ha influido el desarrollo de la informática en la música?	336
100.	¿Qué le depara el futuro a la música?	339
	Bibliografía	343