

Índice

Prólogo	13
I. Historia del cine	
1. Pero ¿quién inventó el cine?	17
2. ¿Cómo pudo un tren sembrar el terror en los albores del cine?	20
3. ¿Sabías que un mago fue el primer inventor de ficciones?	23
4. El cine, ¿una industria femenina?	27
5. ¿Sabías que el cine fue de los primeros en alistarse para ir al frente?	31
6. Comer zapatos, colgarse de relojes... ¿valía más una imagen que mil palabras?	35
7. ¿Quién era el Doctor Caligari, gran mito de la historia del cine?	38
8. ¿Fue el paso del cine mudo al sonoro tal y como se nos cuenta en <i>Cantando bajo la lluvia</i> ?	41
9. ¿Es 1939 el mejor año de la historia del cine?	45
10. ¿Sabías que el robo de una bicicleta es de los principales hurtos de la historia del cine?	49

11.	¿Quién era Samuel Bronston y por qué está enterrado en Las Rozas?	52
12.	¿Quiénes fueron los «jóvenes airados»?	54
13.	¿En qué momento el director se convierte en la estrella de la película?	57
14.	¿Quiénes forman la generación de los «moters salvajes»?	61
15.	¿Sabías que el cine también pidió la independencia?	64
16.	¿Sabías que en las mejores adaptaciones de Shakespeare los personajes usan kimono?	67
17.	Pero ¿también se hace cine en Burkina Faso?	70
18.	¿Es <i>Ciudadano Kane</i> la mejor película de la historia?	74

II. Lenguaje del cine y teoría cinematográfica

19.	¿Es tan grave «saltarse el eje»?	77
20.	¿Le gusta a los directores fardar a veces con la cámara?	80
21.	¿Logran todos los directores su ansiado «final cut»?	83
22.	¿Vemos todo lo que escuchamos en una película? ...	87
23.	¿Me puedo fiar de quien me está contando una historia?	89
24.	¿En el cine es posible «salvarse en el último minuto»?	92
25.	¿Qué quiere decir que una película sucede en «tiempo real»?	95
26.	¿Es el cine una ventana al mundo?	98
27.	¿Puede un documental contar una mentira y una ficción, una gran verdad?	100
28.	¿Es Dogma 95 un manifiesto o un reclamo publicitario?	103
29.	¿A qué nos referimos cuando hablamos de clásicos del cine?	106

III. Los géneros cinematográficos

30. ¿Sabías que un esquimal se convirtió en una estrella de cine? 109
31. ¿Cabía tanta gente en el camarote de los hermanos Marx? 113
32. ¿De verdad es más fácil hacer llorar que reír? 116
33. ¿Prefería Hitchcock darle más información al espectador o a los personajes? 119
34. ¿Sabías que cantar y bailar era la mejor forma de escapar de la Gran Depresión? 123
35. ¿Quién hizo que aumentaran las matrículas de la especialidad de arqueología en los años ochenta? 126
36. ¿Sabías que una película alemana muda de los años veinte fue el primer film considerado Memoria del Mundo por la Unesco? 129
37. ¿Sabías que el Drácula más famoso del cine también nació en Transilvania? 132
38. ¿Eran los indios tan malos y los vaqueros tan buenos como nos decía John Ford? 136
39. ¿Puede el éxito de un filme hacer que se creen géneros nuevos? 140
40. ¿Cuándo llegó Disney a quedarse para siempre en nuestras vidas? 143

IV. Los oficios del cine

41. ¿De dónde viene la expresión «luces, cámara y acción»? 147
42. ¿Exactamente, a qué se dedica un director de cine? 149
43. ¿Puede salir una mala película de un buen guion? ... 152
44. ¿Quién hace realidad las imágenes que proponen el director y el guionista? 156
45. ¿Quién manda más, el director o el productor? 159
46. En el cine, ¿necesitan ser profesionales los actores? 161

47.	¿Conoces a Gil Parrondo, uno de los responsables de los escenarios de <i>Patton</i> , <i>El Cid</i> o <i>Doctor Zhivago</i> ?	164
48.	¿Quién se ocupa realmente de que el intérprete se ponga en los zapatos de su personaje?	167
49.	¿Es siempre un reto (incluso una pesadilla) grabar el sonido directo?	170
50.	¿Para qué sirve una <i>script</i> ?	173
51.	¿Es mejor la música si te enteras de que existe o si la ignoras?	175
52.	¿Termina el día para una película cuando acaba la jornada de rodaje?	178
53.	¿A quién recurrir si necesitas fuego, nieve o una inundación en una película?	181
54.	¿Cómo se guarda la historia del cine?	184

V. La industria del cine

55.	¿El cine es arte o industria?	187
56.	¿Son los estudios simplemente naves industriales en las que rodar películas?	190
57.	¿Dónde se localizan Hollywood, Bollywood y Nollywood?	193
58.	¿Sabías que a Buster Keaton se le prohibió por contrato sonreír en público?	196
59.	¿De verdad hay tráilers mejores que las propias películas?	199
60.	¿Son los críticos de cine directores frustrados?	201
61.	¿Cómo se reparte el pastel de las ganancias?	204
62.	¿Son las academias y asociaciones meros organizadores de sus premios anuales?	207
63.	¿Se puede dar la vuelta al mundo en ochenta festivales?	210
64.	¿A qué ciudad española acudió Bette Davis poco antes de morir?	213

65.	¿De quién era tío «Óscar»?	215
66.	¿Quién era Hattie McDaniel y qué ocurrió con ella para que Clark Gable casi no fuese al estreno de <i>Lo que el viento se llevó</i> ?	220
67.	¿De verdad es necesario ver <i>Jumanji</i> en 4D?	223
68.	¿Para qué sirve hacer un corto?	227

VI. Relación con otras artes

69.	¿El séptimo arte?	231
70.	¿Es el cine el hermano pobre del teatro?	234
71.	¿Es mejor el libro o la película?	239
72.	¿Fue primero el cine negro o Edward Hopper?	243
73.	¿Es Marvel la culpable de crear el universo paralelo más rentable del cine?	247
74.	¿Sabías que ponerse una rebeca tiene mucho de cinematográfico?	250
75.	¿A ti tampoco te hizo gracia la adaptación de Mario Bros al cine? No eres el único.	253
76.	¿Quién dijo «Yo sigo siendo grande. Son las películas las que se han hecho pequeñas»?	256

VII. Formas de consumo y relación con el espectador

77.	Si <i>Tiempos modernos</i> es una obra de arte, ¿eso quiere decir que <i>American Pie</i> también?	259
78.	¿Puede el cine cambiar el mundo?	262
79.	¿Las series de televisión han cambiado el cine?	265
80.	¿Ha pasado de moda eso de «ir al cine»?	268
81.	¿Quién decide qué vemos y cuándo lo vemos?	270
82.	¿Es culpa de la tecnología que descienda la calidad de los productos cinematográficos?	274
83.	¿Habrán pronosticado ya <i>Los Simpson</i> las próximas décadas del cine?	277
84.	¿De verdad era Paul Newman el hombre perfecto? ...	279
85.	¿Podía ser Cary Grant un asesino de verdad en <i>Sospecha</i> ?	283

86.	¿Por qué Truman Capote se cabreó al enterarse de que Audrey Hepburn, y no Marilyn Monroe, iba a protagonizar <i>Desayuno con diamantes</i> ?	286
VIII. Cine español e iberoamericano		
87.	¿Conoces al aragonés considerado el «Méliès español»?	291
88.	¿Era Imperio Argentina mucho más que una folclórica?	295
89.	¿Sabías que muchos españoles trabajaron en Hollywood antes que Antonio Banderas?	298
90.	¿Te gustan las españoladas?	302
91.	¿Cuándo inundaron las suecas las playas y las pantallas?	305
92.	¿Cuáles son las tres B del cine español?	308
93.	¿Cuándo empezó el público español a reconciliarse con su cine?	311
94.	¿Qué significa «almodovariano»?	314
95.	¿Te pueden considerar un genio con solo tres películas en tu haber?	317
96.	¿Sabías que en el cine español no solo se habla español?	320
97.	¿Cuál es la película considerada la <i>Pulp Fiction</i> latina?	323
98.	¿Por qué es famoso Manoel de Oliveira además de por vivir 106 años?	326
99.	¿Qué tuvo de nuevo el Nuevo Cine Latinoamericano?	329
100.	¿Quiénes son Los Tres Amigos?	332
	Bibliografía recomendada	335